



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
CULTURA

**illenc**  
Institut d'Estudis Baleàrics

## **Concierto “Scratching Goldberg”. Una per-versión Bacchiana**

**Tomeu Moll, piano (Mallorca, Islas Baleares)**

### ***Scratching* - Repertorio**

*Notes für einen Pianisten*

Vinko Globokar (1934)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)

Aria y Variaciones 1 a 6

*Hitzak, metáforas cacheés VIII*

Iker Güemes (1971)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)

*Variaciones 7 a 12*

*Vanishing point*

Ville Raasakka (1977)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)

*Variaciones 13 a 18*

*Splitting 7*

Para piano y globo

Michael Maierhof (1956)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)

*Variaciones 18 a 24*

*Aeolian harp*

Henry Cowell (1897-1965)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
CULTURA

illenc  
Institut d'Estudis Baleàrics

*Variaciones 25 a 30*

*Surface*

Para piano y espuma de polietileno

Dimitri Kourliadski (1976)

*Variaciones BWV 988*

J. S. Bach (1685-1750)

*Aria da Capo*

**Una per-versión Bacchiana:** La música de J. S. Bach tiene cualidades eternas, por eso puede combinarse y fusionarse con varios géneros y estilos musicales. El repertorio *Scratching Goldberg* crea alrededor de las Variaciones *Goldberg* un *teatro musical* construido con piezas de arte sonoro con el piano interpretado en formas no convencionales, fusionando a Bach con el mundo del ruido.

El piano se manipula con técnicas extendidas: En este concierto utilizamos globos, palos de percusión, espuma de polietileno, dedos y uñas en las cuerdas, etc. Las técnicas extendidas nos permiten obtener sonidos no convencionales del instrumento, condicionando la actitud del público.

Al mismo tiempo, el concierto adquiere cualidades *teatrales*: La relación entre pianista y oyentes evoluciona en paralelo con las interacciones específicas entre el instrumentista y el piano. Así, el espectáculo se convierte en una especie de drama musical iniciado con *Notes für einen Pianisten* para pianista recitante, y cierra con *Surface*, pieza que puede concebirse como improvisación ante la *Aria da Capo* de Goldberg.

Por estas razones *Scratching Goldberg* es una versión "per-versión" de las Variaciones de Goldberg, una pieza de teatro pianístico y de arte sonoro para piano y baquetas, globos, púas, blu-tak, cánones, gigas e improvisaciones...

**Tomeu Moll-Mas (Piano):** nacido en la isla de Mallorca (Baleares) en 1975, donde empieza su formación musical que completa en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, así como en cursos internacionales con de pianistas como Josep Colom, Miquel Farré, F. Boffard o R. Muraro, N. Hodges o Pi Hsen Chen. Se especializa en el repertorio contemporáneo para piano con Jean-Pierre Dupuy.



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
CULTURA

illenc

Institut d'Estudis Baleàrics

También aprende mucha de los numerosos compositores con los que ha trabajado su propia música. Ha estrenado más de un centenar de obras. Ha actuado como solista entre otras con la Banda Municipal de Palma (Mallorca) y Orquesta de Cámara de Mallorca. Es miembro de formaciones de cámara como el Ensemble Espai Sonor y Alter Face piano ensemble. Ha actuado en salas y festivales de Cataluña, España, Francia, Reino Unido, Alemania, Finlandia, Brasil y Chile: Festival de Pollença (Mallorca), Auditorio Nacional (Madrid), Universidad Paris-8, Musikiitalo (Helsinki), Theaterhaus (Stuttgart), Unerhörte Musik (Berlin), Música Estranha (Sao Paulo), etc. El próximo mes de noviembre interpretará con Alter Face la obra Mantra, de K. Stockhausen, para dos pianos y dos moduladores de anillo. En su trabajo como intérprete busca aproximaciones creativas a los repertorios de todas las épocas, alternando la experimentación con las músicas más clásicas. Ha creado espectáculos de música de cámara, así como el espectáculo PEÇA, que fusiona la cerámica creada en vivo con la electrónica en tiempo real y el piano. Ha grabado varios CD, entre los que De Natura Eléctrica (2015) que explora las influencias que los medios electrónicos han ejercido en las técnicas y estéticas pianísticas actuales. Su repertorio incluye grandes obras de todos los tiempos como las Variaciones Goldberg de Bach, la Sonata de Jean Barraqué (1952), Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus de Olivier Messiaen o Miniatura Estrose I de Marco Stroppa.  
[www.tomeumoll.com](http://www.tomeumoll.com)



G CONSELLERIA  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
CULTURA

illenc

Institut d'Estudis Baleàrics