



## ESTÉTICAS DEL AGUA EN CONFLICTO AMBIENTAL

**Coordinadora Responsable: Dra. Carolina Benavente Morales (Universidad de Valparaíso).**

**Co-coordinadora: Dra. Paola Bolados García (Universidad de Valparaíso)**

**Ejes temáticos: Arte, literatura y cultura de América Latina y el Caribe**

**Viernes 28 de septiembre de 2018**

**14:40-18:00 h**

### **PANEL I. 14:40-15:00 h**

#### **1. Las memorias del agua en Camiña (Tarapacá, norte de Chile): Defensas ancestrales, retóricas de colonialidad e indigeneidades andinas**

**Coordinadores: Francisca Urrutia (Magíster), Mauricio Uribe (Doctor) y Calogero Santoro (Doctor)**

Se trata de un abordaje sobre la experiencia en Camiña (Tarapacá), respecto a las diversas posiciones y opiniones al interior de las comunidades aymaras en torno a la posible construcción del tranque Umiña, localizado en las nacientes de esta quebrada y urdiendo paisajes de tierras altas. Los comuneros solicitaron informes antropológicos no sólo para legitimar el mapeo y la defensa de sus tierras ancestrales, sino también su propia capacidad de acción colectiva, habilitándolos como interlocutores válidos en el proceso de decisiones y materializando su pasado esta vez vivificando su presente.

Actualmente, gracias a diversas acciones comunitarias y extralegales, junto al revuelo causado por sus dirigentes en las diferentes instituciones gubernamentales tanto a nivel regional como nacional, el proyecto del embalse Umiña (Alpajeres) está varado y la acción política de las comunidades permanece inactiva, pero atenta a la contingencia y las coyunturas.

Las comunidades andinas no son constructos homogéneos ni definidos. Al contrario, al interior de ellas existen distinciones y múltiples trayectorias que están históricamente constituidas y políticamente entrelazadas, dando cuenta de la heterogeneidad y la variabilidad en las categorías de identificación.

Por ende, más que ocultar las diferencias y estabilizar las controversias, nuestra intención es desafiar las costumbres del pensamiento científico, desestabilizando sus paradigmas y desnaturalizando tanto sus categorías como sus jerarquías; a la vez que se intenta relevar las explicaciones locales en torno al pasado y la alteridad (indígenas) a través de su articulación constante con las vivencias locales, los procesos estatales y las retóricas nacionales. Lo cual supone la participación de los comuneros en la producción de conocimientos, mientras que a los investigadores los compromete con los conflictos ambientales y las luchas territoriales latentes. Así, las memorias del agua presentan múltiples estéticas del conflicto y mecánicas de resistencias, desde donde emanan sin cesar flujos vitales, desbordes, mermas, ceses y revitalizaciones en constante mutación.



15:00-15:20 h

## 2. O Vôo Dos Pássaros Para Uma Estética Das Águas No Semi-Árido Nordestino

**Coordinadores:** Hugo Belarmino De Moraes (Magíster) y Ana María Motta Ribeiro (Doctora)

O objetivo deste artigo é apresentar uma proposta de reflexão que conecta uma narrativa de determinados pássaros do Nordeste com o tema das águas e dos grandes projetos hídricos, em especial das barragens. Seguindo a perspectiva decolonial que informa nossa opção teórico-metodológica, buscaremos apresentar algumas narrativas presentes em poemas, músicas e representações do imaginário nordestino e paraibano como forma de manifestar tensões e contradições no nosso sentipensar. Estes pássaros sobrevoam o território estudado, movimentando-se de cima para baixo e de baixo para cima representando uma tentativa de conciliar uma escala mais macro e uma outra microsociológica. Buscaremos, pois, defender sucintamente como a utilização dessa narrativa dos pássaros pode ser utilizada não só etica e esteticamente, mas como ferramenta metodológica da pesquisa de doutorado em andamento, para estabelecer um diálogo entre os saberes e valorizar a emergência de um saber crítico latinoamericano e nordestino como elementos portadores de novas sensibilidades e territorialidades, nos quais outras formas de conhecimento possam ser utilizados em virtude da sua riqueza como experiência social concreta das classes e grupos subalternizados na produção de outras narrativas sobre as águas, a contrapêlo.

15:20-15:40 h

## 3. Título: El cuidado del agua: El agua como principio organizativo

**Coordinador:** Raimundo Elías Nenen Villarroel (Licenciado en Educación y Lengua Castellana)

Presentación del manuscrito bilingüe (castilla/inglés) “El cuidado del agua”, ilustrado en las vertientes del bosque de La Campana y coloreado con jugo de maqui por Da Tapies. Coeditado para offset por Gran Negro Ediciones y Ediciones Granizo.

La publicación anuncia el advenimiento de una(s) teoría(s) y práctica(s) de las relaciones de nutrición, como una segunda crítica a la economía política que desborda a la primera por las grietas operadas por las reflexiones y críticas decoloniales y (trans)feministas. Es a través de las relaciones de nutrición, las que comienzan con el cuidado del agua, que se escribe(n) nuestra(s) historia(s).

La obra también vuelve a proponer el concepto original del museo, antes del apedreamiento de Hipatia y de su posterior reinención renacentista durante la expansión colonial europea. Ya no más museo como usurpación colonial de la memoria, sino museo como lugar de culto a las Musas, espíritus de las aguas. Agua como elemento naturalcultural.

También en la ponencia compartiré las novedades de mi participación en Submerge 2018, programa de investigación intensivo sobre la relación de los humanos con el agua, del Ayatana Artists Research Program, en Canadá.

<https://vimeo.com/259193088>. <https://www.idea.me/proyectos/60950/cuanto-cuesta-nuestra-agua>. <https://www.facebook.com/shihab.alen>

15:50-16:00 h. DEBATE.



**PANEL II. 16:20-18:00 h**

**16:20-16:40 h**

**4. Bordado al Agua. Arte Relacional y Activismos en América**

**Coordinador: Patricia Margarita Cepeda acuña (Licenciada en Arte y en Estética)**

Resumen: "Bordado al Agua Arte Relacional - Activismos en América del sur y central La investigación se inicia el año 2000 en San Pedro de Atacama, II región de Chile, lugar que ha visto desaparecer humedales, contaminar ríos y mar producto de actividades mineras.

Este proyecto elabora una obra relacional, un paño común, bordado a modo de cadáver exquisito dadaísta, un diseño al azar, trabajo colectivo de carácter procesual inspirado en la organización comunitaria textil del pueblo Likan Antai donde estuve viviendo por cuatro años. Actualmente, se han sumado más de 150 personas, entre las que se cuentan poblaciones indígenas, mujeres migrantes, activistas de derechos humanos, artistas y habitantes de los territorios visitados entre el Chile central y Panamá.

El bordado, por su facilidad de transporte, es característico de las poblaciones nómades. Lo anterior da pie al tránsito de la obra entre participantes diversos.

El resultado visual de diversos tipos de puntos constituye un distingo característico de la pieza. A éstos se añaden variedades de fibras y objetos, tales como chaquiras o cerámicas cosidas, testigos de múltiples manos. Son hitos de presencia como los nudos del Quipu, curiosamente empleado como calendario agrícola.

Estas figuras bordadas de forma espontánea en distintos territorios y tiempos, reúnen y materializan profundos contenidos ancestrales. Entrelazadas, adquieren un sentido a ratos caótico y a ratos estructurado. Este objeto autónomo móvil fluye como un curso de agua. Todos los ríos llevan al mar dice la tradición popular, todos los bordados se aúnan para crear el inimaginable resultado final de todas las conversaciones.

Bordado al Agua, actualmente en desarrollo, se encuentra en Santiago de Chile y continúa hilvanando conexiones estéticas entre arte contemporáneo, tradición oral y territorios en conflicto. Se muestra como construcción comunitaria basada en prácticas de colectivismos textiles y ha sido instalada en diversos espacios de aquellos territorios en los que circula.

**16:40-17:00 h**

**5. De lo épico y lo absurdo: Acciones poéticas para hablar del agua**

**Coordinadora: Pilar Elgueta Tirado (Licenciada en Arte)**

Soy Artista Visual, trabajo hace 7 años con problemáticas vinculadas de diversos modos al agua. Mi trabajo se mueve entre la instalación, registro de acciones, video arte y cierta inevitable inercia hacia la pintura.

En esta ponencia planteo presentar y abrir al diálogo dos proyectos de investigación artística -uno finalizado y el otro en curso- donde se entrecruzan reflexiones semánticas, estéticas, ambientales y políticas. La exposición contará con soporte audiovisual.

**I. LA PARTE / POR EL TODO**



Acción en el glaciar de San Rafael: un pequeño bote salvavidas intenta llegar a la pared de hielo, a modo de vela lleva una pintura al óleo con el mismo glaciar representado.

Dos años más tarde, la pintura ya no es expuesta a la fuerza del clima, pero sí a un sistema circular de caída de agua. 500 litros caen incesantemente por dos meses en Antofagasta, la región más seca de Chile.

## II. Y SE HA CONTINUADO IMPERTÉRRITAMENTE EN ESTA INSANIA

A través del territorio que alguna vez fue un truncado proyecto de canal navegable se cavan textos a mano. La denuncia de un reportero de la época funciona de voz para re-enunciar un utópico proyecto siempre en peligro de retomarse.

Istmo de Ofqui, paso de los Chonos, cruce de conquistadores, ruta alternativa al Golfo de Penas. En 1940 se ejecutaron trabajos que buscaban ampliar las rutas comerciales hacia la Patagonia. El proyecto, con pocos estudios del territorio, en riesgo de perturbar el delicado equilibrio de un glaciar y las corrientes de los ríos.

**17:00-17:20 h**

### 6. Diluvios

**Coordinador: Cristóbal Cea Sánchez (Licenciado en Artes Visuales)**

La ponencia presenta la investigación que he desarrollado en los últimos años sobre los aspectos simbólicos del agua en relación a medios contemporáneos de comunicación: Exponiendo sobre las relaciones entra la idea de diluvio ambiental, y la realidad contingente de vivir en un contexto de inundación informática y permanente déficit atencional.

Esto, en el contexto de la exposición de una serie de obras audiovisuales que, utilizando material noticioso muchas veces olvidado, vinculan narraciones míticas sobre mitos diluviales -donde la noción de recuerdo y olvido juegan un rol fundamental-, con la realidad contemporánea: En donde la economía de atención nos fuerza a encontrar nuevos hábitos de observación activa, que permitan evadir el olvido y la obsolescencia de tragedias históricas recientes, particularmente las relacionadas con acontecimientos climáticos sin mayor repercusión mediática: Como sucedió con las inundaciones de Uganda en 2017, las cuales fueron eclipsadas por la cobertura de las inundaciones producidas por el Huracán Harvey en Houston (EEUU).

Durante la exposición se presentarán obras como "Fantasmas de Concordia", sobre las inundaciones de Entre Ríos (Argentina, diciembre 2015), "Arca (de Cain)", sobre la accidentada historia del Museo Nacional de Bellas Artes y la noción de una condición diluvial permanente. Asimismo, se presentarán extractos de "Diluvios": Exposición a desarrollarse en el Museo de Artes Visuales (MAVI) entre septiembre y noviembre del presente año, en donde reuní 3 años de registros sobre inundaciones a nivel mundial, y a partir de este material, propuse una lectura sobre la noción de diluvio como evento global que es, también, metáfora de las condiciones de vida en un contexto general de digitalización y desatención de la memoria.

**17:20-18:00 h. DEBATE.**